

## SIMPÓSIOS TEMÁTICOS E COORDENAÇÕES

### I CONGRESSO INTERNACIONAL SOBRE ENSINO DO HOLOCAUSTO E EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS

#### 1. Apresentação

O Museu do Holocausto de Curitiba, em parceria com a Universidade Federal do Paraná (UFPR) e a Universidade de Pernambuco (UPE), convida a todos para um momento de reflexão e debates acerca de diferentes e relevantes trabalhos sobre o “Holocausto e Educação em Direitos Humanos”. A proposta desse evento acadêmico internacional é conhecer e divulgar pesquisas que vem sendo realizadas no Brasil e em outras partes do mundo fomentando discussões acerca do Ensino da História do Holocausto na perspectiva de uma Educação para os Direitos Humanos de maneira transdisciplinar. O evento ocorrerá de forma online, por meio do YouTube do Museu do Holocausto de Curitiba e da plataforma *zoom*, no período compreendido entre os dias 21 e 23 de novembro de 2021.

#### 2. Simpósios Temáticos e Coordenações

##### 2.1 Holocausto e Educação em Direitos Humanos

**Coordenadores:** Araci Asinelli-Luz (UFPR), Márcia Elisa Teté (UEM), Tania Baibich (UFPR), Tiago Rates de Andrade (FAEL).

Os Direitos Humanos são aqueles considerados essenciais a todas as pessoas, sem quaisquer distinções, e o Holocausto um exemplo da violação dos mesmos. Dessa forma, esse eixo temático visa reunir trabalhos que fomentem o diálogo acerca do Holocausto à luz dos Direitos Humanos, numa perspectiva educacional. Portanto, cabem nesse eixo temático trabalhos de pesquisadores/as e professores/as que visam a formação no âmbito formal ou informal, do cidadão participante, crítico, responsável e comprometido com a mudança de práticas e condições da sociedade que violam ou negam os direitos humanos.



## 2.2 Ensino do Holocausto

**Coordenadores:** Ana Cláudia Urban (UFPR), Ederson Prestes Santos Lima (IFPR), (UFPR), Nádia Gaiofatto Gonçalves (UFPR), Nilton Mullet Pereira (UFRGS).

Pensando o Holocausto como um campo de pesquisa e também um conteúdo concreto no âmbito curricular, esse eixo temático visa reunir trabalhos que proporcionem a reflexão, a discussão e análise das possibilidades e desafios para o Ensino da história do Holocausto em contextos educativos formais e informais, numa perspectiva inter e transdisciplinar.

## 2.3 Holocausto e Memória

**Coordenadores:** Marion Dias Brepohl de Magalhães (UFPR), Márcia de Almeida Gonçalves (UERJ), Marco Antonio Soares (UEL), Piotr Kilanowski (UFPR).

Desde o *boom* memorialístico da década de 1980, a categoria de memória tem sido amplamente operacionalizada como chave analítica dos traumas do século XX. Dentre essas operacionalizações, a memória do Holocausto vem ocupando um lugar de centralidade enquanto “tropo universal do trauma histórico” (Huyssen, 2014), fazendo da memória desse evento cada vez mais crescente e marcante para consciência ocidental. Nesse sentido, o presente eixo temático espera receber propostas que mobilizem diferentes *narrativas vivenciais*, tais como biografias, autobiografias, cartas, diários, dentre outras, bem como, trabalhos que tensionem a relação entre história e memória.

## 2.4 Historiografia do Holocausto

**Coordenadores:** Karl Schurster (UPE/UPorto), Makchwell Coimbra (PUC-GO).

Desde a abertura dos campos de concentração até o tempo presente, desenvolveu-se diferentes linhas interpretativas acerca do Holocausto, a expansão da temática foi tal que se constituiu enquanto um campo próprio do pensamento histórico,

levando a historiadora Anette Wieviorka (2017) a declarar que “na historiografia do Holocausto não falta a escrita da história”. Nesse sentido, a proposta desse eixo temático é receber comunicações que debatam criticamente o campo historiográfico, discutindo diferentes linhas interpretativas, bem como, o discurso negacionista que age em consonância com o empreendimento nazista de aniquilação da memória.

## 2.5 Representação artística e estética do Holocausto

**Coordenadores:** Clóvis Mendes Gruner (UFPR), Igor Lapsky (UPE), Rafael Tassi Teixeira (UNESPAR).

Eixo temático que tem como objetivo evidenciar a expansão das possibilidades representativas do Holocausto por meio da ficção, das expressões artísticas e da atualização desse acontecimento histórico nos meios de comunicação e nas mídias sociais contemporâneas. Dessa forma, enquadram-se pesquisas que discutem de que maneira arte, evento histórico e recepção do público se articulam, além do diálogo entre a representação da catástrofe, possibilidades estéticas da representação e suas limitações éticas.